COMITÉ DE LA CONTRIBUCIÓN PARAFISCAL CULTURAL
ACTA DE COMITÉ No. 48
SESIÓN ORDINARIA

Fecha: 24 de octubre del 2023
Hora: 10:00 a 11:00 am
Lugar: Sesión no presencial - meet.google.com/rox-ndwu-pkk

INTEGRANTES DEL COMITÉ

A continuación, se presenta el Comité Distrital de la Contribución Parafiscal de Espectáculos Públicos de las Artes Escénicas – LEP

Nombre	Cargo	Asistió
David García Rodríguez	Delegado de la Alcaldesa Mayor de Bogotá - Director de la Orquesta Filarmónica de Bogotá	Sí
Catalina Valencia Tobón	Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte, presidente del Comité	Sí
Luz Helena Rodríguez	Delegada del Secretario Distrital de Hacienda	Sí
Carlos Mauricio Galeano Vargas	Director General de IDARTES o su Delegado	Sí
Ramiro Osorio	Representante de la Fundación Amigos del Teatro Mayor	Sí
John González	Presidente del Consejo de Arte, Cultura y Patrimonio	No
Nelson Celis Rodríguez	Designado del Consejo Distrital de Infraestructura Cultural	Sí
Sebastián Córdoba	Representante de los Productores de los Espectáculos Públicos de las Artes Escénicas	No

SECRETARÍA TÉCNICA

Nombre	Cargo	Entidad
Maurizio Toscano Giraldo	Subdirector de Infraestructura y Patrimonio Cultural	Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

OTROS ASISTENTES A LA SESIÓN

Nombre	Cargo	Entidad
Diego Calderón	Contratista/Dirección de fomento	SCRD
Jaime Rudas	Contratista	SCRD
Jasson Vanegas Guzmán	Profesional Especializado	SCRD
Diana Cristina Restrepo Fonnegra	Contratista	SCRD
César Rodríguez	Profesional Especializado	SCRD
Blake Benavides Contratista	Contratista	SCRD
María Eugenia Giraldo	Contratista	SCRD
Javier Bernal Contratista	Contratista	SCRD
Óscar Patarroyo Contratista	Contratista	SCRD
Juliana Patiño	Contratista	SCRD

INVITADOS A LA REUNIÓN

Nombre	Cargo	Entidad
No plica	No plica	No plica

ORDEN DEL DIA

1. Llamado a lista y verificación del quórum
2. Elección del comité de revisión y aprobación del acta
3. Proyectos seleccionados de la línea de Circulación y Producción
4. Evaluación de proyectos de la línea de Infraestructura
5. Varios

DESARROLLO

1. Llamado a lista y verificación del quórum

Se verifica la participación de los miembros del comité y se constata el quórum con la participación de 6 miembros de 8 en la sesión.

Nombre	Cargo	Asistió
David García Rodríguez	Delegado de la Alcaldesa Mayor de Bogotá - Director de la Orquesta Filarmónica de Bogotá	Sí
Catalina Valencia Tobón	Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte, presidente del Comité	Sí
Luz Helena Rodríguez	Delegada del Secretario Distrital de Hacienda	Sí
Carlos Mauricio Galeano Vargas	Director General de IDARTES o su Delegado	Sí
Ramiro Osorio	Representante de la Fundación Amigos del Teatro Mayor	Sí
John González	Presidente del Consejo de Arte, Cultura y Patrimonio	No
Nelson Celis Rodríguez	Designado del Consejo Distrital de Infraestructura Cultural	Sí
Sebastián Córdoba	Representante de los Productores de los Espectáculos Públicos de las Artes Escénicas	No

2. Elección del comité de revisión y aprobación del acta

Se postulan y eligen por unanimidad para la revisión y aprobación del acta a Ramiro Osorio Representante de la Fundación Amigos del Teatro Mayor y David García Rodríguez, Director de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

3. Proyectos seleccionados de la línea de Circulación y Producción

Diego Calderón de la Dirección de Fomento presenta los proyectos recomendados como ganadores para las líneas de circulación y producción.

La directora de Fomento Liliana Pamplona comenta que para las líneas de circulación y producción y bajo la modalidad de convenio con las entidades adscritas gracias al decreto distrital 321 del 2022 se ejecutaron con recursos LEP 2 convocatorias por parte de la FUGA y 11 convocatorias por parte del IDARTES, entregando un total de 26 estímulos por parte de la FUGA y 52 por parte del IDARTES para un total de 78 estímulos.

Diego Calderón de la Dirección de Fomento presenta los proyectos recomendados como ganadores para las líneas de circulación y producción de las entidades adscritas de la FUGA e IDARTES, donde se inicia presentando el resumen de la oferta de convocatorias ofertadas por la Fuga de la siguiente manera:

DIRECCIÓN		BECA	TOTAL RECURSOS	VALOR INDIVIDUAL DEL ESTÍMULO	No. DE ESTÍMULOS	LÍNEA ESTRATÉGICA
Subdirección para la Gestión del Centro de Bogotá	**1**	Beca LEP "La Escena en el Centro"	$800.000.000	$50.000.000	**16**	Circulación y Producción
Subdirección Artística y Cultural	**2**	Beca LEP "Producción Franja Indepentiente Festival Centro 2024"	$500.000.000	$50.000.000	**10**	Circulación y Producción
TOTAL RECURSOS FUGA $1.300.000.000					**26**	

Se presentan las convocatorias de la FUGA con sus criterios de evaluación y los resultados de los proyectos recomendados como ganadores, luego de surtir el proceso de evaluación de los jurados arrojando los siguientes resultados:

Beca LEP "La Escena en el Centro"

Busca incentivar, potenciar y dinamizar la producción de eventos de las artes escénicas (música, teatro y danza), de pequeño y mediano formato en el espacio público de las localidades de Santa Fe, Los Mártires, y La Candelaria, que contribuya a la apropiación de estos lugares por parte de la ciudadanía.

Con estos eventos, la FUGA propende por la visibilización y la circulación de productos de las artes escénicas ya creados, al llevar la oferta artística a las comunidades con bajo acceso a este tipo de eventos y al acercar las manifestaciones de las artes escénicas del centro de Bogotá a la toda la población.

36 Propuestas inscritas

24 Propuestas evaluadas por los jurados

Criterios de evaluación

1	Pertinencia de la propuesta en relación con el evento a realizar y su contribución a la apropiación del espacio público seleccionado en el centro de la ciudad.	**0 - 30**
2	Calidad de la propuesta artística (relacionada con las presentaciones artísticas propuestas)	**0 - 30**
3	Viabilidad técnica y de producción de la propuesta	**0 - 20**
4	Viabilidad presupuestal de la propuesta: coherencia entre las actividades, los tiempos y costos propuestos para el cumplimiento de los objetivos, expresados mediante el presupuesto y el cronograma. Este criterio será evaluado de cara al estricto cumplimiento de la guía de gastos permitidos y no permitidos anexo a esta convocatoria.	**0 - 15**
5	Trayectoria del participante en la realización de eventos en espacio público, evaluado a través de las certificaciones de experiencia presentadas: No presenta experiencia de al menos un (1) evento en espacio público: cero puntos. Presenta experiencia de al menos un (1) evento o más en espacio público: cinco puntos	**0 - 5**

Por lo tanto, el jurado recomendó los siguientes proyectos como ganadores y sus respectivos suplentes:

Beca LEP "La Escena en el Centro"
Lista Elegibles

No	CÓDIGO DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	LÍNEA ESTRATÉGICA	PUNTAJE FINAL
1	2166-028	CASA DE LA CULTURA LEONARDO GÓMEZ	4TO ENCUENTRO COMUNITARIO DE LAS	Circulación y Producción	99.3

No	CÓDIGO DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	LÍNEA ESTRATÉGICA	PUNTAJE FINAL
			ARTES, EL BARRIO ES NUESTRO ESCENARIO		
2	2166-038	MESA DE ROCK DE LA CANDELARIA & WILD NOISE PRODUCTIONS	FESTIVAL CANDELARIA ROCK II - RESIGNIFICANDO EL CENTRO DE LA CIUDAD.	Circulación y Producción	98.0
3	2166-033	ASOCIACIÓN ARTÍSTICA EL ANHELO DEL SALMÓN -- NIT 900.503.486	A VIVA VOZ "ESCENARIO ABIERTO PARA LAS MUJERES"	Circulación y Producción	95.7
4	2166-007	DISTRITO REGGAE	XI FESTIVAL DISTRITO REGGAE: "LA ESCENA EN EL CENTRO"	Circulación y Producción	94.3
5	2166-020	CORPORACIÓN CULTURAL TERCER ACTO -- NIT 900.182.220	FERIA DE TEATRO CALLEJERO: UN ESCENARIO PARA LA DIVERSIDAD CULTURAL	Circulación y Producción	93.7
6	2166-029	FUSION CREW	FESTIVAL SANTA FES	Circulación y Producción	93.0
7	2166-034	ENNO SAS -- NIT 900.953.047	AS SALTO SWING CENTRO	Circulación y Producción	92.7
8	2166-027	FUNDACIÓN TEATRO ESTUDIO CALARCA TECAL -- NIT 800.121.894	TEATRO A LA PLAZA	Circulación y Producción	92.0
9	2166-006	VÉRTIGO	SANTA FÉ, MUJERES EN LA ESCENA	Circulación y Producción	91.3

No	CÓDIGO DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	LÍNEA ESTRATÉGICA	PUNTAJE FINAL
10	2166-019	ASOCIACIÓN CULTURAL CANDELA TEATRO -- NIT 830.033.147	"FANDANGO" LA MÒVIDA ESCÈNICA ESTÀ EN EL CENTRO	Circulación y Producción	89.7
11	2166-037	CASA CULTURAL COMUNITARIA LA PERSEVERANCIA -- NIT 860.523.134	LAS ARTES ESCÉNICAS FLORECEN EN EL PARQUE BICENTENARIO	Circulación y Producción	88.3
12	2166-017	CORPORACIÓN ARTÍSTICA JERA DANZAS	I FESTIVAL COLOMBIA TERRITORIO DE PAZ	Circulación y Producción	88.0
13	2166-023	MARCHING4	DRUMLINE BATTLE	Circulación y Producción	87.3
14	2166-013	NIVERSAL EXPERIENCE	FESTIVAL NIVERSAL URBAN – UN ESCENARIO PARA PARCHAR.	Circulación y Producción	87.0
15	2166-002	FUNDACIÓN CULTURAL SON CALLEJERO -- NIT 900.622.561	FESTIVAL SALSA PARA EL PARCHE	Circulación y Producción	86.7
16	2166-025	COLABORATORIA INDEFINIDA -- NIT 900.266.137	FESTIVAL DE SLAM, PERFORMANCE POÉTICO Y RAP	Circulación y Producción	85.0

Beca LEP "La Escena en el Centro"
Suplentes

No	CÓDIGO DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	LÍNEA ESTRATÉGICA	PUNTAJE FINAL
1	2166-004	PABLO ARAUJO Y SU CONJUNTO	BOGOTÁ EN "EL CENTRO" DE LA PARRANDA VALLENATA	Circulación y Producción	83.7
2	2166-014	MAMARRACHO S.A.S -- NIT 90.138.587	MAMARRACHO MARATÓN CASERA PAYASA	Circulación y Producción	81.0

Beca LEP "Producción Franja Independiente Festival Centro 2024"

Busca promover y apoyar la producción de conciertos de cualquier género y formato musical a desarrollarse en teatros, auditorios, espacios culturales independientes o escenarios de música en vivo, ubicados en las localidades de Santa Fe y La Candelaria (Centro de Bogotá).

Dichos conciertos conformarán la programación de la nueva "Franja Independiente" del Festival Centro 2024. *El Festival tendrá lugar entre el 1 y 4 de febrero de 2024, la franja independiente se desarrollará específicamente los días 2 y 3 de febrero.

24 Propuestas inscritas

11 Propuestas evaluadas por los jurados

Criterios de evaluación

1	Trayectoria del participante en relación con la organización, producción o coproducción de eventos musicales.	**0 - 25**
2	Calidad musical de los artistas propuestos	**0 - 30**
3	Viabilidad técnica de la propuesta: Viabilidad relacionada con las condiciones y características del escenario, teatro, espacio cultural independiente o escenario de música en vivo en el que se	**0 - 15**

	desarrollará el concierto así como con los requerimientos técnicos de las agrupaciones propuestas.	
4	Viabilidad presupuestal de la propuesta: Coherencia entre las actividades, los tiempos y costos propuestos para el cumplimiento de los objetivos, expresados mediante el presupuesto y el cronograma. Este criterio será evaluado de cara al estricto cumplimiento de la guía de gastos permitidos y no permitidos anexo a esta convocatoria.	**0 - 20**
5	Relación de la propuesta con el objeto del Festival Centro	**0 - 10**

Por lo tanto, el jurado recomendó los siguientes proyectos como ganadores y sus respectivos suplentes:

Beca LEP "Producción Franja Independiente Festival Centro 2024" Listado Elegibles

No	Código de la propuesta	participante	Nombre de la propuesta	Línea estratégica	Puntaje final
1	2177-026	OMAR EDGAR FANDIÑO RAMÍREZ -- CC 79.553.856	DEL LLANO PARA TODOS	Circulación y Producción	94.7
2	2177-028	CARLOS ADOLFO GONZÁLEZ GÓMEZ -- CC 11.305.968	PACIFIJAZZ EN LA CANDELA	Circulación y Producción	92.7
3	2177-022	FUNDACIÓN PRODUCCIONES KILELE -- NIT 900.790.691	MONTE & BARRO EN EL MUSEO	Circulación y Producción	91.3
4	2177-019	CORPORACIÒN DE ARTES Y CULTURA ACTO LATINO -- NIT 830.014.579	SONIDOS DIVERGENTES	Circulación y Producción	90.3

No	Código de la propuesta	participante	Nombre de la propuesta	Línea estratégica	Puntaje final
5	2177-015	ENNO SAS -- NIT 900.953.047	RUMBA ROLA 2024	Circulación y Producción	89.7
6	2177-005	FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO Y LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES Y LA CULTURA OM PRODUCCIONES ONG -- NIT 830.098.991	LOS GAITEROS DE SAN JACINTO Y BAHÍA TRÍO MÁS VOZ EN CONCIERTO	Circulación y Producción	88.7
7	2177-014	JUAN ESTEBAN RUIZ OSORIO -- CC 1.039.457.375	EL BAILE DEL LUAR	Circulación y Producción	87.3
8	2177-016	A SEIS MANOS LTDA -- NIT 900.347.376	LA MÚSICA MUEVE TU CENTRO	Circulación y Producción	85.7
9	2177-024	JENNIFER NOGUERA CÁRDENAS -- CC 1.018.417.371	MUJER CON AROMA A JOROPO	Circulación y Producción	85.3
10	2177-021	ROJAS Y JIMENEZ SAS -- NIT 860.067.296	EL CANDELARIO PUERTAS ABIERTAS – FESTIVAL CENTRO 2024	Circulación y Producción	81.7

Beca LEP “Producción Franja Independiente Festival Centro 2024” Suplente

No	CÓDIGO DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	LÍNEA ESTRATÉGICA	PUNTAJE FINAL
1	2177-025	CORPORACIÓN AL ALBA PRODUCCIONES -- NIT 901.012.832	ECO SÍÉ	Circulación y Producción	74.0

Se presenta el resumen de las convocatorias por parte del IDARTES de la siguiente manera:

OFERTA DE CONVOCATORIAS LEP - IDARTES

Área		Beca	Total recursos	Valor individual del estímulo	Nº de Estímulos	Línea estratégica	Categoría
Subdirección de Equipamientos Culturales	1	BECA LEP DE CIRCULACIÓN: CIRCUITO BOGOTÁ – PEQUEÑO FORMATO 2023	$360.000.000	$40.000.000	9	Circulación	N/A
Subdirección de Equipamientos Culturales	2	BECA LEP DE CIRCULACIÓN: CIRCUITO BOGOTÁ – MEDIANO FORMATO 2023	$585.000.000	$45.000.000	13	Circulación	N/A
Subdirección de Equipamientos Culturales	3	BECA LEP DE CIRCULACIÓN: CIRCUITO BOGOTÁ – GRAN FORMATO 2023	$290.000.000	$72.500.000	4	Circulación	N/A
Subdirección de Equipamientos Culturales	4	BECA LEP DE CIRCULACIÓN: CIRCUITO BOGOTÁ – INMERSOS EN LA ESCENA 2023	$120.000.000	$40.000.000	3	Circulación	N/A
Subdirección de Formación Artística - Culturas en Común	5	BECA LEP - VERBENAS ESCÉNICAS DE LAS CULTURAS EN COMÚN 2023	$270.000.000	$90.000.000	3	Circulación	N/A
Subdirección de las Artes - Gerencia de Música	6	BECA LEP FESTIVALES DE MÚSICA 2023- BOGOTÁ CIUDAD CREATIVA DE LA MÚSICA	$300.000.000	$100.000.000	3	Circulación y Apropiación	1. Mediana complejidad
			$225.000.000	$45.000.000	5	Circulación y Apropiación	2. Baja complejidad

Área		Beca	Total recursos	Valor individual del estímulo	Nº de Estímulos	Línea estratégica	Categoría
Subdirección de las Artes - Gerencia de Danza	7	BECA LEP DE CIRCULACIÓN Y PRODUCCIÓN PARA CIRCUITOS Y FESTIVALES DE DANZA EN BOGOTÁ 2023	$320.000.000	$80.000.000	1	Circulación y Producción	Categoría 1. Circuito Interlocal de Ballet.
				$80.000.000	1	Circulación y Producción	Categoría 2. Circuito Interlocal de Escuelas de Salsa.
				$80.000.000	1	Circulación y Producción	Categoría 3. Festival Interlocal Danza Mayor
				$80.000.000	1	Circulación y Producción	Categoría 4. Circuito de Danza Comunidades Queer en Bogotá
Subdirección de las Artes - Gerencia de Arte Dramático	8	BECA LEP CIRCUITO CIRCO-BOGOTÁ CIUDAD ESCENARIO 2023	$120.000.000	$60.000.000	2	Circulación	N/A
Subdirección de las Artes - Gerencia de Arte Dramático	9	BECA LEP FESTIVALES INDEPENDIENTES DE CIRCO-BOGOTÁ CIUDAD ESCENARIO 2023	$160.000.000	$80.000.000	2	Circulación	N/A
Subdirección de las Artes - Gerencia de Arte Dramático	10	BECA LEP FESTIVALES INDEPENDIENTES DE TEATRO-BOGOTÁ CIUDAD ESCENARIO 2023	$160.000.000	$80.000.000	2	Circulación	N/A

Área		Beca	Total recursos	Valor individual del estímulo	Nº de Estímulos	Línea estratégica	Categoría
Subdirección de las Artes - Gerencia de Arte Dramático	11	BECA LEP OBRAS DE REPERTORIO TEATRAL - BOGOTÁ CIUDAD ESCENARIO 2023	$90.000.000	$45.000.000	2	Circulación	N/A
TOTAL RECURSOS IDARTES			**$3.000.000.000**	**TOTAL ESTÍMULOS: 52**			

Se presentan las convocatorias del IDARTES con sus criterios de evaluación y los resultados de los proyectos recomendados como ganadores, luego de surtir el proceso de evaluación de los jurados arrojando los siguientes resultados:

BECA LEP DE CIRCULACIÓN: CIRCUITO BOGOTÁ – PEQUEÑO FORMATO 2023

La Subdirección de Equipamientos Culturales del Idartes busca incentivar la circulación de NUEVE (9) espectáculos en artes escénicas de pequeño formato en los teatros más representativos de Bogotá: Sala Gaitán, Teatro al aire libre La Media Torta, Escenarios Móviles, Planetario de Bogotá, Centro Cultural Compartir en Sumapaz y en aquellos que llegare a reactivar el Idartes, que sean de carácter inmersivo y disruptivo, y permitan ofrecer a la ciudadanía una programación artística de alta calidad e impacto local, maximizando el potencial de los recursos técnicos y de infraestructura dispuestos en los equipamientos para las producciones de pequeño formato en la ciudad**.**

74 Propuestas inscritas

64 Propuestas evaluadas por los jurados

Criterios de evaluación

1	Solidez y coherencia de la propuesta	**0 - 30**
2	Trayectoria de la propuesta y del proponente	**0 - 30**

3	Viabilidad técnica y presupuestal	**0 - 20**
4	Plan de difusión y divulgación	**0 - 20**

Por lo tanto, el jurado recomendó los siguientes proyectos como ganadores y sus respectivos suplentes:

BECA LEP DE CIRCULACIÓN: CIRCUITO BOGOTÁ – PEQUEÑO FORMATO 2023

No.	CÓDIGO DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	LÍNEA ESTRATÉGICA	ÁREA	PUNTAJE FINAL	VALOR DEL ESTÍMULO
1	2237-054	RULFO EN ESCENA	TEMPORADA DE GALLOS	CIRCULACIÓN	TEATRO	96.3	$ 40.000.000
2	2237-011	EXTEMPORE	LA VIDA - UN PLIEGUE AL INFINITO	CIRCULACIÓN	MÚSICA	95.0	$ 40.000.000
3	2237-063	SANKOFA TRÍO	TRADICIÓN & VANGUARDIA	CIRCULACIÓN	MÚSICA	92.0	$ 40.000.000
4	2237-043	ANDRÉS CORREA - GRUPO	ANDRÉS CORREA - 20 AÑOS DE CANCIONES	CIRCULACIÓN	MÚSICA	91.0	$ 40.000.000
5	2237-071	LOS CARRANGOMELOS	ROMERÍA AL BARRIO	CIRCULACIÓN	MÚSICA	90.7	$ 40.000.000
6	2237-042	DANZA CONTEXTO	TRASTOS	CIRCULACIÓN	DANZA	90.0	$ 40.000.000
7	2237-077	ASOCIACIÓN CULTURAL HILOS MÁGICOS	"LOS TRES CERDITOS O LA FÁBULA DE LOS DESPLAZADOS". EL MÁS	CIRCULACIÓN	TEATRO	89.3	$ 40.000.000

No.	CÓDIGO DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	LÍNEA ESTRATÉGICA	ÁREA	PUNTAJE FINAL	VALOR DEL ESTÍMULO
			RECIENTE ESTRENO DE HILOS MÁGICOS PARA CELEBRAR LA EFEMÉRIDES TITIRITERA DE 2024: 50 AÑOS DE HILOS MÁGICOS EN LOS ESCENARIOS DE BOGOTÁ.				
8	2237-039	FUNDACIÓN COMPAÑIA EXILIA2	LA PIEDRA OSCURA	CIRCULACIÓN	TEATRO	86.7	$ 40.000.000
9	2237-049	ASOCIACIÓN CULTURAL EL TALLER DE LOS CACHARROS	HISTORIAS PARA ESPANTAR EL MIEDO	CIRCULACIÓN	TEATRO	85.7	$ 40.000.000
Total recursos							**$360.000.000**

BECA LEP DE CIRCULACIÓN: CIRCUITO BOGOTÁ – PEQUEÑO FORMATO 2023 - Suplentes

No.	CÓDIGO DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	LÍNEA ESTRATÉGICA	ÁREA	PUNTAJE FINAL
1	2237-062	UNIONCREASELVATEATRO	CIRCULACIÓN DE LA OBRA RECONSTRUYENDO UN JUGUETE ROTO LA JUGUETERÍA, UNA PIEZA TEATRAL BARRIAL COMUNITARIA.	CIRCULACIÓN	TEATRO	85.3

2	2237-055	VB INGENIERÍA TEATRAL	CIRCUITO MARIPOSA BOGOTÁ VB 12 AÑOS	CIRCULACIÓN	TEATRO	84.3
3	2237-021	TEATRO EL ESCENARIO	KYOGEN: TEATRO CÓMICO JAPONÉS	CIRCULACIÓN	TEATRO	84.0
4	2237-007	BAÚL DE LA FANTASÍA	VALENTINA Y LA SOMBRA DEL DIABLO POR BOGOTÁ	CIRCULACIÓN	TEATRO	83.3
5	2237-075	LORD MC	LORD MC - LEON DEL OCCIDENTE	CIRCULACIÓN	MÚSICA	82.3

BECA LEP DE CIRCULACIÓN: CIRCUITO BOGOTÁ – MEDIANO FORMATO 2023

La Subdirección de Equipamientos Culturales del Idartes busca incentivar la circulación de TRECE (13) espectáculos en artes escénicas de mediano formato en los teatros más representativos de Bogotá: Teatro al aire libre La Media Torta, Escenarios móviles, Centro Cultural Compartir en Sumapaz, Sala Gaitán, Planetario de Bogotá o en aquellos que llegare a reactivar el Idartes, que sean de carácter inmersivo y disruptivo, y permitan ofrecer a la ciudadanía una programación artística de alta calidad y mediano impacto, maximizando el potencial de los recursos técnicos y de infraestructura dispuestos en los equipamientos para las producciones de mediano formato en la ciudad.

52 **Propuestas inscritas**

46 **Propuestas evaluadas por los jurados**

Criterios de evaluación

1	Solidez y coherencia de la propuesta	**0 - 30**

2	Trayectoria de la propuesta y del proponente	**0 - 30**
3	Viabilidad técnica y presupuestal	**0 - 20**
4	Plan de difusión y divulgación	**0 - 20**

Por lo tanto, el jurado recomendó los siguientes proyectos como ganadores y sus respectivos suplentes:

BECA LEP DE CIRCULACIÓN: CIRCUITO BOGOTÁ – MEDIANO FORMATO 2023

No.	CÓDIGO DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	LÍNEA ESTRATÉGICA	ÁREA	PUNTAJE FINAL	VALOR DEL ESTÍMULO
1	2236-049	RADIO SWING	QUÉ NOCHE, JUAN ALEGRÍA	CIRCULACIÓN	TEATRO	95.0	$ 45.000.000
2	2236-033	LA CONGREGACIÓN TEATRO SAS	SOLO ME ACUERDO DE ESO	CIRCULACIÓN	TEATRO	94.3	$ 45.000.000
3	2236-001	FUNDACIÓN CULTURAL SON CALLEJERO	SON CALLEJERO "UNA HISTORIA ENTRE LA SALSA Y LAS CALLES	CIRCULACIÓN	MÚSICA	92.7	$ 45.000.000
4	2236-055	NICOYEMBE Y SU BANDA	CONCIERTOS A TODA COSTA DE NICOYEMBE Y SU BANDA	CIRCULACIÓN	MÚSICA	92.0	$ 45.000.000
5	2236-013	HARBEY URUEÑA	POTOSÍ	CIRCULACIÓN	MÚSICA	91.7	$ 45.000.000
6	2236-042	NICOLÁS Y LOS FUMADORES	MAL QUE BIEN: NICOLÁS Y LOS FUMADORES EN VIVO.	CIRCULACIÓN	MÚSICA	91.7	$ 45.000.000
7	2236-011	CANTURRIANDO-CANTURRIANTES	PASAJES MARINOS	CIRCULACIÓN	MÚSICA	91.3	$ 45.000.000

No.	CÓDIGO DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	LÍNEA ESTRATÉGICA	ÁREA	PUNTAJE FINAL	VALOR DEL ESTÍMULO
8	2236-047	ASOCIACIÓN CULTURAL TEATROVA	EL DORADO COLONIZADO	CIRCULACIÓN	TEATRO	90.7	$ 45.000.000
9	2236-062	SAS BEQUIA DANZA	ARREJUNTADOS	CIRCULACIÓN	DANZA	90.3	$ 45.000.000
10	2236-020	FUNDACIÓN TEATRO DE TÍTERES EL GUIÑO DEL GUIÑOL	LA PIEDRA DEL URUBU	CIRCULACIÓN	TEATRO	90.3	$ 45.000.000
11	2236-023	LOS COTOPLA BOYZ	CUMBIA ESTELÉTIKA	CIRCULACIÓN	MÚSICA	89.7	$ 45.000.000
12	2236-021	YIMARK	DAMA OSCURA	CIRCULACIÓN	MÚSICA	89.7	$ 45.000.000
13	2236-060	ASOCIACIÓN CULTURAL ENSAMBLAJE TEATRO COMUNIDAD	EDIPO REY EN CALLE Y SALA	CIRCULACIÓN	TEATRO	89.7	$ 45.000.000
Total recursos							**$ 585.000.000**

BECA LEP DE CIRCULACIÓN: CIRCUITO BOGOTÁ – MEDIANO FORMATO 2023 - Suplentes

No.	CÓDIGO DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	LÍNEA ESTRATÉGICA	ÁREA	PUNTAJE FINAL
1	2236-018	DE USE-ME	MOVIMIENTO PERPETUO	CIRCULACIÓN	DANZA	89.3
2	2236-032	CORPORACION ARTISTICA TIERRADENTRO ARTES ESCÉNICAS Y AUDIOVISUALES	KASHTANKA: EL CUENTO QUE EL CUERPO CUENTA	CIRCULACIÓN	TEATRO	89.0

3	2236-045	HERENCIAS	NUESTRO JOROPO	CIRCULACIÓN	MÚSICA	88.7
4	2236-052	FUNDACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL INTI AMARU	¡UEEPJAEE!: V AÑOS DE JUGLARÍA VALLENATA, SABIDURÍA WAYUU Y ALEGRÍA TEATRAL EN BOGOTÁ	CIRCULACIÓN	MÚSICA	88.3
5	2236-028	SOUVENIR	SOUVENIR ASIÁTICO	CIRCULACIÓN	TEATRO	88.0

BECA LEP DE CIRCULACIÓN: CIRCUITO BOGOTÁ - GRAN FORMATO 2023

La Subdirección de Equipamientos Culturales del Idartes busca incentivar la circulación de CUATRO (4) espectáculos en artes escénicas de gran formato en los teatros más representativos de Bogotá: Teatro Jorge Eliécer Gaitán, Teatro al aire libre La Media Torta y Teatro El Ensueño—, que sean de carácter inmersivo y disruptivo, y permitan ofrecer a la ciudadanía una programación artística de alta calidad y gran impacto, maximizando el potencial de los recursos técnicos y de infraestructura dispuestos en nuestros grandes equipamientos para las grandes creaciones en la ciudad. Esta beca responde a las múltiples solicitudes de artistas de toda la ciudad que están interesados en ser parte de la programación de los teatros del Idartes.

29 Propuestas inscritas

25 Propuestas evaluadas por los jurados

Criterios de evaluación

1	Solidez y coherencia de la propuesta	**0 - 30**
2	Trayectoria de la propuesta y del proponente	**0 - 30**
3	Viabilidad técnica y presupuestal	**0 - 20**

4	Plan de difusión y divulgación	**0 - 20**

Por lo tanto, el jurado recomendó los siguientes proyectos como ganadores y sus respectivos suplentes:

BECA LEP DE CIRCULACIÓN: CIRCUITO BOGOTÁ - GRAN FORMATO 2023

No.	CÓDIGO DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	LÍNEA ESTRATÉGICA	ÁREA	PUNTAJE FINAL	VALOR DEL ESTÍMULO
1	2231-010	COMPAÑÍA DE DANZA ORKÉSEOS	COLOMBIA DANZA	CIRCULACIÓN	MÚSICA	94.7	$ 72.500.000
2	2231-005	ASOCIACIÓN COMPAÑÍA LA OTRA	CAMINO A CASA	CIRCULACIÓN	TEATRO	93.3	$ 72.500.000
3	2231-019	FUNDACIÓN L'EXPLOSE	TU NOMBRE ME SABE A TANGO	CIRCULACIÓN	DANZA	93.3	$ 72.500.000
4	2231-026	ABSALON Y AFROPACIFICO	ROMPIENDO EL SILENCIO	CIRCULACIÓN	MÚSICA	93.3	$ 72.500.000
Total recursos							**$ 290.000.000**

BECA LEP DE CIRCULACIÓN: CIRCUITO BOGOTÁ - GRAN FORMATO 2023 - SUPLENTES

No.	CÓDIGO DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	LÍNEA ESTRATÉGICA	ÁREA	PUNTAJE FINAL
1	2231-020	ACADEMIA LLANO Y JOROPO LTDA	ARPAS DE COLOMBIA-TRIBUTO AL JOROPO	CIRCULACIÓN	MÚSICA	92.3

No.	CÓDIGO DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	LÍNEA ESTRATÉGICA	ÁREA	PUNTAJE FINAL
2	2231-006	LAMULTIVERSE	TEMPORADA BRYOPHYLLUM	CIRCULACIÓN	TEATRO	91.7

BECA LEP DE CIRCULACIÓN: CIRCUITO BOGOTÁ – INMERSOS EN LA ESCENA 2023

El Instituto Distrital de las Artes a través de la Subdirección de Equipamientos Culturales busca incentivar la circulación de TRES (3) espectáculos en artes escénicas con contenidos inmersivos y transdisciplinares para circular en el Domo del Planetario de Bogotá, que permitan ofrecer a la ciudadanía una programación artística diversa e innovadora, de alta calidad e impacto en este emblemático escenario a partir de la línea estratégica de Arte, Ciencia y Tecnología, maximizando el potencial de los recursos técnicos y de infraestructura dispuestos en este escenario para las producciones innovadoras en la ciudad. Es de destacar que el Domo del Planetario de Bogotá ya ha sido escenario de grandes producciones escénicas inmersivas, las cuales han tenido una gran relevancia y han sido de gran recibimiento por parte del público capitalino, por lo que esta convocatoria busca fortalecer este escenario no convencional como espacio fundamental para los procesos de innovación en artes escénicas para la ciudad.

9 Propuestas inscritas

6 Propuestas evaluadas por los jurados

Criterios de evaluación

1	Solidez y coherencia de la propuesta	**0 - 30**
2	Trayectoria de la propuesta y del proponente	**0 - 30**
3	Viabilidad técnica y presupuestal	**0 - 20**
4	Plan de difusión y divulgación	**0 - 20**

Por lo tanto, el jurado recomendó los siguientes proyectos como ganadores y sus respectivos suplentes:

BECA LEP DE CIRCULACIÓN: CIRCUITO BOGOTÁ – INMERSOS EN LA ESCENA 2023

No.	CÓDIGO DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	LÍNEA ESTRATÉGICA	ÁREA	PUNTAJE FINAL	VALOR DEL ESTÍMULO
1	2239-010	PLURI-VERSOS	PLURIVERSOS EN EXPANSIÓN. EXPERIENCIA INMERSIVA DE ESCUCHA RADICAL, PERFORMATIVIDAD DE LA MEMORIA Y APROPIACIÓN DEL LEGADO DE LA COMISIÓN DE LA VERDAD.	CIRCULACIÓN	INTERDISCIPLINAR	87.0	$ 40.000.000
2	2239-008	SONORAS MIL	SONORAS MIL "DICEN QUE LA MUERTE MURIÓ"	CIRCULACIÓN	INTERDISCIPLINAR	85.7	$ 40.000.000
3	2239-003	CORPORACIÓN CABALLITO DE PALO PRODUCCIONES	EL PLANETARIO SE PINTA DE COLORES	CIRCULACIÓN	INTERDISCIPLINAR	85.7	$ 40.000.000
Total recursos							**$ 120.000.000**

BECA LEP DE CIRCULACIÓN: CIRCUITO BOGOTÁ – INMERSOS EN LA ESCENA 2023 – SUPLENTE

No.	CÓDIGO DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	LÍNEA ESTRATÉGICA	ÁREA	PUNTAJE FINAL
1	2239-012	OSKAR CORREDOR & ESQUIMAL	EL CUENTONOMIKÓN 2.0	CIRCULACIÓN	MÚSICA	72.0

BECA LEP - VERBENAS ESCÉNICAS DE LAS CULTURAS EN COMÚN 2023

El Instituto Distrital de las Artes a través de la Subdirección de Formación Artística busca fortalecer las prácticas artísticas mediante la producción y circulación de obras o contenidos de los espectáculos públicos de las artes escénicas (música, danza, teatro, magia y circo) de artistas comunitarios y colectivos domiciliados en la ciudad de Bogotá. Esta beca busca, además, promover la asociatividad y el fortalecimiento del tejido comunitario entre las organizaciones y colectivos de las distintas localidades del Distrito Capital.

22 Propuestas inscritas

20 Propuestas evaluadas por los jurados

Criterios de evaluación

1	Viabilidad y factibilidad del proyecto	**0 - 30**
2	Trayectoria del proponente	**0 - 25**
3	Aportes de la propuesta en la construcción de redes y trabajo colaborativo en artes escénicas	**0 - 25**
4	Estrategia de participación, vinculación y relacionamiento con las comunidades	**0 - 20**

Por lo tanto el jurado recomendó los siguientes proyectos como ganadores y sus respectivos suplentes:

BECA LEP - VERBENAS ESCÉNICAS DE LAS CULTURAS EN COMÚN 2023

No	CÓDIGO DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	LÍNEA ESTRATÉGICA	ÁREA	PUNTAJE FINAL	VALOR DEL ESTÍMULO
1	**2238-005**	CORPORACIÓN CULTURAL	UNA VERDADERA	Producción / Circulación	INTERDISCIPLINAR	90.0	$90.000.000

		KONTRABIA	VERBENA POPULAR				
2	**2238-018**	ASOCIACIÓN CULTURAL CANDELA TEATRO	TÙ CENTRO, MI CENTRO, NUESTRO CENTRO: VERBENAS ESCÉNICAS DE LAS CULTURAS EN COMÚN MÁRTIRES, SANTA FE Y LA CANDELARIA	Producción / Circulación	INTERDISCIPLINAR	87.7	$90.000.000
3	**2238-015**	CORPORACIÓN ESCÉNICA DC ARTE	VERBENA COMUNITARIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN BOSA	Producción / Circulación	INTERDISCIPLINAR	86.7	$90.000.000
							$270.000.000

BECA LEP - VERBENAS ESCÉNICAS DE LAS CULTURAS EN COMÚN 2023 - SUPLENTES

No	CÓDIGO DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	LÍNEA ESTRATÉGICA	ÁREA	PUNTAJE FINAL
1	**2238-009**	CORPORACIÓN DC ARTE	VERBENAS AL SUR	Producción / Circulación	INTERDISCIPLINAR	84.3
2	**2238-017**	FUNDACIÓN HERMANDAD DE LA BUENA GESTIÓN	ARTE EN-CAUCE: VERBENA CULTURAL POR EL AGUA	Producción / Circulación	INTERDISCIPLINAR	84.0

BECA LEP FESTIVALES DE MÚSICA 2023 - BOGOTÁ CIUDAD CREATIVA DE LA MÚSICA

Esta beca tiene como propósito fortalecer, dinamizar y articular la escena de música en vivo de Bogotá, centrándose específicamente en el desarrollo de iniciativas en torno a la realización de Festivales de Música en Bogotá, como espacios de trabajo colaborativo, para promover la circulación de los proyectos musicales bogotanos, el fortalecimiento de organizaciones culturales y el recurso humano en la producción de los eventos, así como el disfrute de la ciudadanía en el marco de la designación de Bogotá como Ciudad Creativa de la Música de la UNESCO.

CATEGORÍA 1- Mediana Complejidad

13 Propuestas inscritas

12 Propuestas evaluadas por los jurados

CATEGORÍA 2 - Baja Complejidad

11 Propuestas inscritas

9 Propuestas evaluadas por los jurados

Criterios de evaluación

1	Coherencia del presupuesto con la propuesta de programación, equipo de trabajo y cronograma.	**0 - 25**
2	Propuesta de programación artística y articulación con agentes de la cadena de valor.	**0 - 25**
3	Trayectoria del participante	**0 - 20**
4	Trayectoria del festival	**0 - 20**
5	Porcentaje de agrupaciones y agentes distritales contratados para la ejecución del festival.	**0-10**

Por lo tanto, el jurado recomendó los siguientes proyectos como ganadores y sus respectivos suplentes:

BECA LEP FESTIVALES DE MÚSICA 2023 - BOGOTÁ CIUDAD CREATIVA DE LA MÚSICA

CATEGORÍA 1- Mediana Complejidad

No.	CÓDIGO DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	LÍNEA ESTRATÉGICA	ÁREA	PUNTAJE FINAL	VALOR DEL ESTÍMULO
1	2243-012	CORPORACIÓN DE ARTES Y CULTURA ACTO LATINO	DE TODO UN TOQUE VX	Producción / Circulación	MÚSICA	91.3	$ 100.000.000
2	2243-013	CULTURE UNITED	CULTURE UNITED HIP HOP FESTIVAL 11 AÑOS	Producción / Circulación	MÚSICA	88.7	$ 100.000.000
3	2243-016	FUNDACIÓN BAJO CONTROL AGENCIA CULTURAL	FESTIVAL CONTRACULTURAL PERIFERIA VII	Producción / Circulación	MÚSICA	83.7	$ 100.000.000
							$ 300.000.000

CATEGORÍA 2 - Baja Complejidad

No.	CÓDIGO DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	LÍNEA ESTRATÉGICA	ÁREA	PUNTAJE FINAL	VALOR DEL ESTÍMULO
1	2244-014	UNIVERSIDAD SERGIO ARBOLEDA	ECO2024, VI ENCUENTRO DE MÚSICAS COLOMBIANAS	Producción / Circulación	MÚSICA	87.7	$ 45.000.000
2	2244-011	GAITAS EN LA CAPITAL	VIII ENCUENTRO DE GAITAS EN LA CAPITAL	Producción / Circulación	MÚSICA	86.3	$ 45.000.000

No.	CÓDIGO DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	LÍNEA ESTRATÉGICA	ÁREA	PUNTAJE FINAL	VALOR DEL ESTÍMULO
3	2244-013	COLECTIVO ISHIR	FESTIVAL ATALAYANDO TERRITORIO - UNIENDO LAS VOCES, VII VERSIÓN	Producción / Circulación	MÚSICA	83.7	$ 45.000.000
4	2244-009	INDESCENTES RIMAS	FESTIVAL RIMAS DE ALIMENTO	Producción / Circulación	MÚSICA	75.7	$ 45.000.000
5	2244-010	ULTRASONIDOS CHANNEL	VI FESTIVAL ULTRASONIDOS SESSIONS	Producción / Circulación	MÚSICA	74.0	$ 45.000.000
Total recursos							**$ 225.000.000**

BECA LEP FESTIVALES DE MÚSICA 2023 - BOGOTÁ CIUDAD CREATIVA DE LA MÚSICA - Suplentes

CATEGORÍA 1- Mediana Complejidad

No.	CÓDIGO DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	LÍNEA ESTRATÉGICA	ÁREA	PUNTAJE FINAL
1	2243-003	FUNDACIÓN ARTEFICIAL	10 AÑOS DE DIVERSIDAD	Producción / Circulación	MÚSICA	79.0
2	2243-015	EL PUNTO SKA	#SKAPARATODOSFEST 2023 - VERSIÓN SKAGUINALDOS	Producción / Circulación	MÚSICA	75.7

BECA LEP DE CIRCULACIÓN Y PRODUCCIÓN PARA CIRCUITOS Y FESTIVALES DE DANZA EN BOGOTÁ 2023

El Instituto Distrital de las Artes a través de la Subdirección de las Artes busca fomentar la circulación y producción de las puestas en escena y obras de danza a través de festivales, circuitos, encuentros o eventos de danza interlocales, dando visibilidad y oportunidad a la población de bailarines adultos mayores (sesenta años en adelante), al sector de las escuelas de salsa de Bogotá, el sector del ballet de Bogotá, y el sector de la población Queer y LGBTIQ+, para contribuir al desarrollo de sus capacidades en la danza y la garantía de sus derechos culturales.

Categoría 1. Circuito Interlocal de Ballet.
3 Propuestas inscritas
2 Propuestas evaluadas por los jurados

Categoría 2. Circuito Interlocal de Escuelas de Salsa.
1 Propuestas inscritas
1 Propuestas evaluadas por los jurados
Categoría 3. Festival Interlocal Danza Mayor
4 Propuestas inscritas
4 Propuestas evaluadas por los jurados

Categoría 4. Circuito de Danza Comunidades Queer en Bogotá
2 Propuestas inscritas
2 Propuestas evaluadas por los jurado

Criterios de evaluación

1	Solidez, coherencia, pertinencia con la población o sector de la categoría	**0 - 25**
2	Trayectoria del participante en la organización de festivales	**0 - 20**
3	Pertinencia y aporte al impacto artístico y población relacionada	**0 - 20**
4	Viabilidad de ejecución de acuerdo con el presupuesto de financiación o co-financiación presentado.	**0 - 20**
5	Viabilidad de la propuesta de acuerdo con el cronograma, estrategia de difusión y público objetivo.	**0-15**

Por lo tanto, el jurado recomendó los siguientes proyectos como ganadores y sus respectivos suplentes:

BECA LEP DE CIRCULACIÓN Y PRODUCCIÓN PARA CIRCUITOS Y FESTIVALES DE DANZA EN BOGOTÁ 2023

CATEGORÍA 1. Circuito Interlocal de Ballet.

No	CÓDIGO DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	LÍNEA ESTRATÉGICA	ÁREA	PUNTAJE FINAL	VALOR DEL ESTÍMULO
1	**2232-003**	FUNDACION COMPAÑIA COLOMBIANA DE DANZA	BALLET A PUERTAS ABIERTAS	CIRCULACIÓN	DANZA	93.7	$80.000.000
							$80.000.000

SUPLENTE

No	CÓDIGO DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	LÍNEA ESTRATÉGICA	ÁREA	PUNTAJE FINAL
1	**2232-002**	DANCE CENTER BOGOTA AGRUPACIÓN	LOS CLÁSICOS DEL BALLET	CIRCULACIÓN	DANZA	85.7

Categoría 2. Circuito Interlocal de Escuelas de Salsa

No	CÓDIGO DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	LÍNEA ESTRATÉGICA	ÁREA	PUNTAJE FINAL	VALOR DEL ESTÍMULO
1	**2233-001**	ILE DANZA S.A.S	CONEXIÓN SALSERA	CIRCULACIÓN	DANZA	83.7	$80.000.000
							$80.000.000

Categoría 3. Festival Interlocal Danza Mayor

No	CÓDIGO DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	LÍNEA ESTRATÉGICA	ÁREA	PUNTAJE FINAL	VALOR DEL ESTÍMULO
1	**2234-001**	COMPAÑÍA DE DANZA ALMA FOLCLÓRICA	FESTIVAL PASO DEL FUCHA - INTERLOCAL DE DANZA MAYOR	CIRCULACIÓN	DANZA	84.3	$80.000.000
							$80.000.000

Suplente

No	CÓDIGO DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	LÍNEA ESTRATÉGICA	ÁREA	PUNTAJE FINAL
1	**2234-004**	CAMINITO ENGATIVEÑO	CAMINITO ENGATIVEÑO; UN ESPACIO PARA LA PAZ Y LA CONVIVENCIA 2023	CIRCULACIÓN	DANZA	78.0
2	**2234-003**	MESA DE DANZAS DE ENGATIVÁ	FESTIVAL INTERLOCAL LAS CANAS NO MIENTEN DANZAN.	CIRCULACIÓN	DANZA	70.7

Categoría 4. Circuito de Danza Comunidades Queer en Bogotá

No	CÓDIGO DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	LÍNEA ESTRATÉGICA	ÁREA	PUNTAJE FINAL	VALOR DEL ESTÍMULO
1	**2235-002**	FUNDACIÓN OBJETS FAX / EL CONTRAGOLPE	DISTRITO DESEO III: CUERPXS DISIDENTES	CIRCULACIÓN	DANZA	88.7	$80.000.000
							$80.000.000

BECA LEP CIRCUITO CIRCO - BOGOTÁ CIUDAD ESCENARIO 2023

El Instituto Distrital de las Artes a través de la Subdirección de las Artes busca apoyar la circulación de obras o espectáculos de circo que contribuyan al fortalecimiento de sus procesos artísticos en cualquiera de las disciplinas, estilos, prácticas y especialidades, a través de un circuito de circulación, permitiendo a los artistas visibilizar su quehacer disciplinar; y, a los distintos escenarios y espacios de la ciudad, recibir parte de la oferta circense en beneficio de la comunidad.

4 Propuestas inscritas

4 Propuestas evaluadas por los jurados

Criterios de evaluación

1	Propuesta estética y artística de las obras, números o espectáculos circenses que componen el circuito.	**0 - 30**
2	Solidez de la propuesta presentada con relación al circuito relacionado	**0 - 20**
3	Viabilidad técnica y presupuestal de la propuesta de circulación	**0 - 20**
4	Estrategias y acciones de comunicación y difusión del circuito circo propuesto.	**0 - 10**
5	Trayectoria del participante y de las obras o espectáculos postulados dentro del circuito	**0- 10**
6	Incidencia. Aporte a la visibilidad, el intercambio, la integración de las prácticas circenses en relación con la comunidad.	**0 - 10**

Por lo tanto el jurado recomendó los siguientes proyectos como ganadores y sus respectivos suplentes:

BECA LEP CIRCUITO CIRCO - BOGOTÁ CIUDAD ESCENARIO 2023

No.	CÓDIGO DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	LÍNEA ESTRATÉGICA	ÁREA	PUNTAJE FINAL	VALOR DEL ESTÍMULO
1	2240-004	LA BOICOT COMPANY	LA BOICOT SE TOMA BOGOTÁ.	CIRCULACIÓN	CIRCO	82.5	$ 60.000.000
2	2240-005	COMPAÑÍA DOSPUNTOS CIRCO	"CIRCUITO CONSTELACIÓN": DOSPUNTOS CIRCO SE TOMA BOGOTÁ!"	CIRCULACIÓN	CIRCO	80.7	$ 60.000.000
							$ 120.000.000

BECA LEP CIRCUITO CIRCO - BOGOTÁ CIUDAD ESCENARIO 2023 - Suplente

No.	CÓDIGO DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	LÍNEA ESTRATÉGICA	ÁREA	PUNTAJE FINAL
1	2240-007	LA GATA	CIRCUITO CAPITAL	CIRCULACIÓN	CIRCO	77,00

BECA LEP FESTIVALES INDEPENDIENTES DE CIRCO - BOGOTÁ CIUDAD ESCENARIO 2023

Apoyar la producción y circulación de festivales independientes de circo, que contribuyan al fortalecimiento de los procesos artísticos del movimiento circense de las distintas localidades de la ciudad y su impacto territorial.

7 **Propuestas inscritas**

6 **Propuestas evaluadas por los jurados**

Criterios de evaluación

1	Solidez del proyecto	**0 - 20**
2	Innovación y aporte en la propuesta presentada	**0 - 20**
3	Sustentación / entrevista	**0 - 20**
4	Viabilidad del proyecto frente al presupuesto, logística y producción de eventos y las actividades presentadas.	**0 - 20**
5	Trayectoria del festival de acuerdo con los soportes presentados por el participante	**0- 10**
6	Idoneidad del equipo de trabajo que conforma la propuesta.	**0 - 10**

Por lo tanto, el jurado recomendó los siguientes proyectos como ganadores y sus respectivos suplentes:

BECA LEP FESTIVALES INDEPENDIENTES DE CIRCO - BOGOTÁ CIUDAD ESCENARIO 2023

No.	CÓDIGO DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	LÍNEA ESTRATÉGICA	ÁREA	PUNTAJE FINAL	VALOR DEL ESTÍMULO
1	2245-005	ASOCIACIÓN CULTURAL MURO DE ESPUMA	21º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CIRCO DE BOGOTÁ	CIRCULACIÓN	CIRCO	91.0	$ 80.000.000
2	2245-003	MAMARRACHO S.A.S	FESTIVAL MAMARRACHO “FIESTA CASERA PAYASA” VOL.7	CIRCULACIÓN	CIRCO	77.7	$ 80.000.000
							$ 160.000.000

BECA LEP FESTIVALES INDEPENDIENTES DE CIRCO - BOGOTÁ CIUDAD ESCENARIO 2023 - Suplentes

No.	CÓDIGO DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	LÍNEA ESTRATÉGICA	ÁREA	PUNTAJE FINAL
1	2245-001	CIRCO KAMIKAZES	PRIMER FESTIVAL CIRCO KAMIKAZE CIUDAD BOLÍVAR	CIRCULACIÓN	CIRCO	74,0
2	2245-007	FESTIVAL CIRCO ENTRENUBES	NOVENO FESTIVAL CIRCO ENTRENUBES	CIRCULACIÓN	CIRCO	72.7

BECA LEP FESTIVALES INDEPENDIENTES DE TEATRO - BOGOTÁ CIUDAD ESCENARIO 2023

Apoyar la producción y circulación de festivales independientes de teatro desarrollados en Bogotá, dedicados a la visibilización de las prácticas artísticas del teatro, aportando al fortalecimiento de los procesos artísticos del movimiento teatral y su impacto territorial, así como, al desarrollo de la diversidad cultural, la integración social y la formación de nuevos públicos alrededor de este campo escénico.

9 **Propuestas inscritas**

8 **Propuestas evaluadas por los jurados**

Criterios de evaluación

1	Solidez del proyecto	**0 - 20**
2	Innovación y aporte en la propuesta presentada	**0 - 20**
3	Sustentación / entrevista	**0 - 20**
4	Viabilidad del proyecto frente al presupuesto, logística y producción de eventos y las actividades presentadas.	**0 - 20**
5	Trayectoria del festival de acuerdo con los soportes presentados por el participante	**0- 10**

6	Idoneidad del equipo de trabajo que conforma la propuesta.	**0 - 10**

Por lo tanto, el jurado recomendó los siguientes proyectos como ganadores y sus respectivos suplentes:

BECA LEP FESTIVALES INDEPENDIENTES DE TEATRO - BOGOTÁ CIUDAD ESCENARIO 2023

No.	CÓDIGO DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	LÍNEA ESTRATÉGICA	ÁREA	PUNTAJE FINAL	VALOR DEL ESTÍMULO
1	2246-002	FUNDACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL INTI AMARU	III FESTIVAL DE TEATRO INDÍGENA Y AFROCOLOMBIANO BOGOTÁ 2024	CIRCULACIÓN/ PRODUCCIÓN	TEATRO	90.0	$ 80.000.000
2	2246-008	FUNDACIÓN DE TEATRO DITIRAMBO	IV FESTIBIENAL DE TEATRO DE BOGOTÁ 2023: UNA FIESTA DE LAS ESCÉNICAS PARA LA VIDA	CIRCULACIÓN/ PRODUCCIÓN	TEATRO	89.7	$ 80.000.000
							$ 160.000.000

BECA LEP FESTIVALES INDEPENDIENTES DE TEATRO - BOGOTÁ CIUDAD ESCENARIO 2023 - Suplentes

No.	CÓDIGO DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	LÍNEA ESTRATÉGICA	ÁREA	PUNTAJE FINAL
1	2246-006	ASOCIACIÓN CULTURAL COLECTIVO TEATRAL LUZ DE LUNA	24 ENCUENTRO DE TEATRO COMUNITARIO, CIRCUITO DE VECINDARIOS	CIRCULACIÓN/ PRODUCCIÓN	TEATRO	87.5
2	2246-008	GRUPO LUNA NUEVA	ÁGORA XIX FESTIVAL DE CUENTOS, CUENTERAS Y CUENTEROS DE BOGOTÁ.	CIRCULACIÓN/ PRODUCCIÓN	TEATRO	87.0

BECA LEP OBRAS DE REPERTORIO TEATRAL - BOGOTÁ CIUDAD ESCENARIO 2023

Apoyar las propuestas de circulación de agrupaciones teatrales que contribuyan al fortalecimiento de los procesos artísticos en cualquiera de las disciplinas, géneros, modalidades o especialidades del teatro realizado en salas o espacios escénicos, permitiendo que los distintos escenarios y espacios de ciudad reciban parte de la oferta artística como aporte fundamental para el fomento y la difusión de la cultura teatral en Bogotá.

19 Propuestas inscritas

17 Propuestas evaluadas por los jurados

Criterios de evaluación

1	Calidad, solidez de la puesta en escena	**0 - 60**
2	Trayectoria de circulación de las obras postuladas.	**0 - 20**
3	Propuesta de espacios escénicos	**0 - 10**
4	Propuesta de ejecución presupuestal.	**0 - 10**

Por lo tanto, el jurado recomendó los siguientes proyectos como ganadores y sus respectivos suplentes:

BECA LEP OBRAS DE REPERTORIO TEATRAL - BOGOTÁ CIUDAD ESCENARIO 2023

No.	CÓDIGO DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	LÍNEA ESTRATÉGICA	ÁREA	PUNTAJE FINAL	VALOR DEL ESTÍMULO
1	2247-010	VB INGENIERÍA TEATRAL	DESDE ADENTRO DE UNA MARIPOSA	CIRCULACIÓN/ PRODUCCIÓN	TEATRO	92.7	$ 45.000.000
2	2247-015	FUNDACIÓN DE TÍTERES Y TEATRO LA LIBÉLULA DORADA	LA LIBÉLULA DORADA EN VUELO POR NUESTRA CIUDAD	CIRCULACIÓN/ PRODUCCIÓN	TEATRO	92.3	$ 45.000.000
							$ 90.000.000

BECA LEP OBRAS DE REPERTORIO TEATRAL - BOGOTÁ CIUDAD ESCENARIO 2023 - SUPLENTES :

No.	CÓDIGO DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	LÍNEA ESTRATÉGICA	ÁREA	PUNTAJE FINAL
1	2247-014	CORPORACIÓN LOS ANIMISTAS	TEMPORADA ANIMISTA	CIRCULACIÓN/ PRODUCCIÓN	TEATRO	91.0
2	2247-011	LA CONGREGACIÓN TEATRO	TEMPORADA DE REPERTORIO - LA CONGREGACIÓN TEATRO	CIRCULACIÓN/ PRODUCCIÓN	TEATRO	90,0

Diego Calderón presenta los proyectos suplentes que no se presentaron al comité LEP en la sesión No. 47, por lo cual aclara que se presentarán para esta sesión de la siguiente manera:

Beca LEP "BOGOTÁ A LA ESCENA"
Suplentes

Categoría 1. Producción y circulación de espectáculos públicos o eventos de las artes escénicas

No	PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	LÍNEA ESTRATÉGICA	ÁREA	PUNTAJE FINAL
1	FUNDACIÓN PÚRPURA	PÚRPURA CREACTIVO 25 AÑOS	Producción y Circulación	Teatro	88.0
2	CORPORACIÓN CLEPSIDRA	CIRCUITO GRECAA 2023. LAS ARTES ESCÉNICAS POR BOGOTÁ	Producción y Circulación	Interdiscipinar	87.7

Categoría 2. Circulación de las artes escénicas

No	PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	LÍNEA ESTRATÉGICA	ÁREA	PUNTAJE FINAL
1	CASA CULTURAL COMUNITARIA LA PERSEVERANCIA	FESTIVAL TARDE ANDO EN LA PERSE	Circulación	Interdiscipinar	83.7

No	PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	LÍNEA ESTRATÉGICA	ÁREA	PUNTAJE FINAL
2	ASOCIACIÓN ARTÍSTICA CHISARO PRODUCCIONES	TRES COMEDIANTES Y UN PERRO EN BUSCA DE LA PLAZA UNIVERSAL DE TODAS LAS ARTES DEL MUNDO	Circulación	Teatro	83.3

Beca LEP "CIRCULACIÓN Y PRODUCCIÓN DE ARTES ESCÉNICAS EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ"
Suplentes

No	PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	LÍNEA ESTRATÉGICA	ÁREA	PUNTAJE FINAL
1	GRUPO LUNA NUEVA	EL CAMBALACHERO Y SU AMANTE	Producción y Circulación	Teatro/Danza/Música	80.0
2	SOUND CITY	FESTIVAL SONIDOS DE LA CIUDAD: EN RED SABE A CENTRO	Producción y Circulación	Música	79.7

Beca LEP "COMPARTE LO QUE SABES " - Suplentes

Categoría 1. Producción y circulación de propuestas artísticas de solistas

No	PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	LÍNEA ESTRATÉGICA	ÁREA	PUNTAJE FINAL
1	EDGAR ESPINOSA HURTADO	EDGAR ESPINOSA "SALSA Y CALLE 2.0	Producción y Circulación	Danza	82.3
2	HERNAN SANDINO VELASQUEZ	OBRAS MAESTRAS DE LA GUITARRA IBEROAMERICANA	Producción y Circulación	Música	80.3

Categoría 2. Producción y circulación de propuestas artísticas interdisciplinares de agrupaciones

No	PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	LÍNEA ESTRATÉGICA	ÁREA	PUNTAJE FINAL
1	MUJERES TIERRA Y MEMORIA	LO QUE SOMOS NUESTRA HERENCIA CULTURAL	Producción y Circulación	Música/Danza	82.3
2	MARIACHI VOCES MEXICANAS	FESTIVAL SUENA MARIACHI	Producción y Circulación	Música	78.7

Beca LEP "EL ENSUEÑO A LA ESCENA "
Suplentes

No	PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	LÍNEA ESTRATÉGICA	ÁREA	PUNTAJE FINAL
1	PRODUCCIONES EL EMBUSTE SAS	MAMÁ MEDEA VIAJA AL ENSUEÑO	Circulación	Teatro	90.0
2	DE USE-ME	MOVIMIENTO PERPETUO	Circulación	Interdiscipinar	88.0

Categoría 1. Línea B Montaje escénico local de gran formato

No	PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	LÍNEA ESTRATÉGICA	ÁREA	PUNTAJE FINAL
1	CIRCO KAMIKAZE	KMKZ CIRCOLORES C.B	Circulación	Interdiscipinar	84.0

No	PARTICIPANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	LÍNEA ESTRATÉGICA	ÁREA	PUNTAJE FINAL
1	AGRUPACION ARTISTICA SUEÑO Y VIDA	HÉROES INVISIBLES	Circulación	Interdisciplinar	84.0
2	LA CLEPSIDRA TEATRO	¡VAMOS A CARNAVALEAR!	Circulación	Interdiscipinar	83.7

Conforme a la presentación realizada por la Dirección de Fomento, la Secretaría Técnica pregunta al Comité: - ¿Están de acuerdo con la aprobación de los proyectos presentados? A continuación, el resultado de la votación:

Tabla 1. votos

Nombre	Si/No
David García Rodríguez	Sí
Catalina Valencia	Sí
Luz Helena Rodríguez	Sí
Carlos Mauricio Galeano Vargas	Sí
Ramiro Osorio	Sí
Nelson Celis Rodríguez	Sí

4. Evaluación de proyectos de la línea de Infraestructura

La secretaría técnica en el marco del proceso de selección para la asignación de recursos de la contribución parafiscal cultural para escenarios de naturaleza pública del segundo semestre del 2023, informa que se presentó un proyecto por parte de Idartes referente a la dotación del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo. El representante de la Fundación Amigos del Teatro, Mayor Ramiro Osorio, y el director de Idartes, Carlos Mauricio Galeano, se declaran impedidos para participar en las deliberaciones con respecto a este proyecto, en razón a su condición de director del Teatro Mayor, el primero, y director de la entidad que presenta el proyecto, el segundo.

A continuación, se exponen los criterios de evaluación y selección de proyectos, de acuerdo con las condiciones establecidas en la cartilla de este proceso de selección:

Criterios	Puntaje
Resultado de los proyecto que corresponden al Banco de Proyectos	**No viable: 0% En espera: 5% Viable: 10%**
Aspectos Técnicos	**45%**
Aspectos Culturales	**45%**

ASPECTOS TÉCNICOS

ASPECTOS	PORCENTAJE
Coherencia integral del proyecto (necesidades, planteamiento, reducción del riesgo para la presentación de espectáculos de las artes escénicas), planos arquitectónicos y técnicos completos (levantamiento y propuesta), presupuesto, calidad de los elementos presentados en cotizaciones y cronograma.	**15%**
Inclusión de actividades en el proyecto encaminadas a la habilitación del escenario y accesibilidad a espacios físicos para la población en condiciones de movilidad reducida.	**15%**
Eventos registrados en el PULEP	**15%**
TOTAL	**45%**

ASPECTOS CULTURALES

ASPECTOS	PORCENTAJE
Pertinencia y trayectoria del escenario y de la organización	15%
Aporte del escenario al desarrollo de las artes escénicas en la ciudad	10%
Concordancia del proyecto frente a las políticas del Plan de Desarrollo Un nuevo contrato social y ambiental para el siglo XXI	10%
Incidencia del proyecto frente al déficit y pertinencia de equipamientos culturales en la ciudad	10%
TOTAL	45%

El equipo técnico de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte evaluó cada uno de los aspectos técnicos y jurídicos del proyecto a la luz de lo establecido en la normativa que regula la materia y a las condiciones establecidas en el proceso de selección para la asignación de recursos para los escenarios de naturaleza pública. Como resultado de dicha revisión, se presentaron las siguientes recomendaciones al Comité:

Proyecto Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

Se presentaron las características del escenario:

ALCANCE	Actualización del sistema de iluminación arquitectónica y escénica del Teatro Mayor con tecnología y sistemas de iluminación eficientes, a fin de mejorar, fortalecer y optimizar las condiciones técnicas del espacio.		
COSTO	$ 1.500.478.526	COSTO DESPUÉS DE LA EVALUACIÓN	$ 1.500.478.526
RECURSOS PROPIOS	0$	TIEMPO	6 meses
ESTADO	Habilitado		
OBSERVACIONES	El propósito del proyecto es mejorar el confort de la sala y disminución del consumo eléctrico.		

Se presentó la evaluación técnica realizada para el proyecto:

LÍNEA DE INVERSIÓN	PESO DE LA EVALUACIÓN	PUNTAJE
Resultado de los proyecto que corresponden al Banco de Proyectos	No viable: 0% En espera: 5% Viable: 10%	5%
Aspectos Técnicos	45%	45%

A continuación, los miembros del Comité realizan la evaluación de los aspectos culturales,

Nombre del Escenario	Pertinencia y trayectoria del escenario y de la organización (15)	Aporte del escenario al desarrollo de las artes escénicas en la ciudad (10)	Concordancia del proyecto frente a las políticas del Plan de Desarrollo (10)	Incidencia del proyecto frente al déficit y pertinencia de equipamientos culturales en la ciudad (10)	Puntaje Aspectos Culturales	Calificación B. de Proy. + Aspectos técnicos + Aspectos culturales
Teatro Julio Mario Santo Domingo	15	10	10	10	45	95

De esta forma, el Comité aprueba la asignación de recursos de la contribución parafiscal cultural LEP por valor de $1.500.478.526 para la ejecución del proyecto de dotación del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.

5. Varios

La secretaría técnica realiza un recuento de la distribución inicial de los recursos de la contribución parafiscal cultural aprobada por el Comité y la posterior redistribución de estos realizada atendiendo las necesidades presupuestales identificadas en los escenarios de naturaleza privada o mixta, y finalmente se presenta los recursos asignación y aprobada por el Comité:

NATURALEZA DEL ESCENARIO	ASIGNADO INICIAL	%	REDISTRIBUCIÓN	%	ASIGNADO FINAL	
Privado o Mixto	$6.648.266.027	35	$9.266.386.522	49	$9.266.386.522	
Público	$12.346.779.765	65	$9.728.659.270	51	$8.131.799.438*	
TOTAL	$18.995.045.792	100	$18.995.045.792	100	$17.398.185.960	92

De la anterior imagen se concluye que se asignaron el 92% del total de recursos disponibles para esta vigencia.

Se informa al Comité que, de los proyectos asignados, dos de ellos desistieron de su ejecución: el Teatro Colón, por problemas internos en el Ministerio de Cultura y Auditorio León de Greiff por motivos jurídicos.

CONCEPTO	RECURSOS
Teatro Colón	$1.551.752.006
Adición Auditorio León de Greiff	$600.000.000
Total	$2.151.752.006

COMPROMISO	RESPONSABLE	PLAZO (Si aplica)
Citar Comité	Secretaria Técnica	7/Nov/2023

Comité de aprobación del acta	Delegado	Aprobación del acta
Ramiro Osorio	Fundación Amigos del Teatro Mayor	(Ver correo de aprobación anexo)

Comité de aprobación del acta	Delegado	Aprobación del acta
David García Rodríguez	Delegado de la Alcaldesa Mayor de Bogotá - Director de la Orquesta Filarmónica de Bogotá	(Ver correo de aprobación anexo)

Elaboró: Diego Calderón – Contratista – Dirección de Fomento
Jasson Vanegas G. – Profesión Especializado – Subdirección de Infraestructura y Patrimonio Cultural
Jaime Rudas Lleras – Contratista – Subdirección de Infraestructura y Patrimonio Cultural
Revisó: Juliana Patiño – Contratista – Subdirección de Infraestructura y Patrimonio Cultural
Aprobó: Maurizio Toscano Giraldo – Subdirector de Infraestructura y Patrimonio Cultural

El Documento 20233300448773 fue firmado electrónicamente por:	
Maurizio Toscano Giraldo	**Subdirector de Infraestructura Cultural**, Subdirección de Infraestructura y Patrimonio Cultural, ID: 79952721, maurizio.toscano@scrd.gov.co, Fecha de Firma: 30-10-2023 09:10:06
Liliana Marcela Pamplona Romero	**Directora de Fomento**, Dirección de Fomento, ID: 52807245, liliana.pamplona@scrd.gov.co, Fecha de Firma: 30-10-2023 08:31:54
Diego Alberto Calderón Jiménez	**Contratista**, Dirección de Fomento, ID: 80087098, diego.calderon@scrd.gov.co, Fecha de Firma: 30-10-2023 08:10:45
Jaime Rudas Lleras	**Profesional especializado**, Subdirección de Infraestructura y Patrimonio Cultural, ID: 19255663, jaime.rudas@scrd.gov.co, Fecha de Firma: 27-10-2023 18:12:48
SANDRA JULIANA PATIÑO	**Contratista**, Subdirección de Infraestructura y Patrimonio Cultural, ID: 1020806509, sandra.patino@scrd.gov.co, Fecha de Firma: 27-10-2023 10:04:16
Jasson Vanegas Guzmán	**Profesional Especializado**, Subdirección de Infraestructura y Patrimonio Cultural, ID: 80013071, jasson.vanegas@scrd.gov.co, Fecha de Firma: 27-10-2023 09:48:19



aa022fe2cddb084eb2729260747155d9fae3dc8d4ce04e3c72067f4084c154e0

Codigo de Verificación CV: 0c0c4